Milliyet
ÇOCUK
9 Aralık 1985 • Sayı: 50 • 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Dünya Klasikleri

Denizaltında Yirmibin Fersah

SPOR GAZETESİ

TÜRK TİCARET BANKASI
İşbirliği ile

ÇOCUKLAAAR!

ŞUBAT TATİLİNDE ANNENİZİ AMERİKA'YA GÖTÜRÜN.

Lezzo sizi Amerika'ya davet ediyor.
Masallar Ülkesi Disneyland'a.
Hem de bir büyüğünüzle birlikte.
Anneniz, babanız ya da yakınızla...
Şubat Tatilinde...

Ayrıca gene anneniz, eviniz için;

- 1 Arçelik Tam Otomatik Çamaşır Makinesi.
- 1 Vestel Gösterici Video.
- 5 Arçelik Elektrik Süpürgesi.
- 1000 Fransız Moda Kreasyonu Cartier Bilezik...

Çok değil, sadece 5 Mini Lezzo kutu kapağını -ama üst kapağını- kesip; adınız, yaşınız ve açık adresinizle birlikte bize postalayın.

Unutmayın her 5 kutu kapağı size ayrı bir şans getirecek. Şansınızı artırabilir; her 5 kutu kapağını ayrı bir zarfa koyarak bize yollayabilir; noterde yapılacak çekilişle bu hediyelerin birkaçına birden sahip olabilirsiniz.

ACELE EDİN! KATILMA SÜRESİ 10 OCAK'TA SONA ERİYOR.

LEZZO

Adres: **ATOM KİMYA** Sanayi ve Ticaret A.Ş. Büyükdere Cad. 8, MASLAK-İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK

9 ARALIK 1985 ● SAYI: 50 ● YIL: 14

İÇİNDEKİLER

Bizden Size. 3

Çocuk Magazin

Kendin yap, kendin Uçur/ Gerçeğin Masalı/ Nasıl Görüyorlar?. 4-5

Red Kit

Çizgi Roman. . . . . 6 - 9

Dünya Klasikleri

Jules Verne'in ünlü klâsiği: "DENİZ ALTINDA YİRMİBİN FERSAH". . . . . 10 - 11

Ormanlar Kralı Robin

Çizgi Roman. 12

EĞLENCE OYUN. 13
BİLMECE BULMACA. 14

Kaptan Cousteau

Çizgi Roman. 15-18

İngilizce Konuşalım

Özel Ek. 19,20/25,26

SPOR GAZETESİ

Özel Ek. 21,24

Koçiş

Çizgi Roman. . . . . 27 - 29

Özel Bölüm

"İNSAN HAKLARI EVRENSEL BİLDİRİSİ". . . . . 30 - 31

HERTELDEN. 32

Mırnav

Çizgi Roman. . . . . 33 - 35

Bilim Dünyası

Hoverkaft/Wankel Motoru/Kuvars taşı nasıl oluşur?. . . . 36 - 37

Okurdan Okura

Şiir/Öykü/Fıkra/Mektup Arkadaşı/Resim/Okuyucu Mektupları. . . . . 38 - 39

Gezerek Söyleşerek

Cam Üzerinde Cambazlar. 40 - 41

Nasıl Görüyorlar?

Köpekler. 42

BU hafta "İnsan Hakları Haftası"nı kutluyoruz sevgili okurlarımız. 10 Aralık 1948 günü Birleşmiş Milletler tarafından ilan edilen, "İnsan Hakları Evrensel Bildirisi" iki yıl süren bir çalışma sonucu ortaya çıkmıştı. Bu bildiride insanın yalnızca insan olma özelliği ile sahip olduğu hak ve özgürlükler açıklanmış, bu haklar kadın, erkek, çocuk, yaşlı, zengin, yoksul her insana tanınmıştır.

Dünya devletlerinin aşağı yukarı tümünün insan hak ve özgürlüklerine olan inancını dile getiren ve insanlık tarihinin en önemli belgelerinden biri olan "İnsan Hakları Evrensel Bildirisi"yle ilgili geniş bilgiyi iç sayfalarımızda bulacaksınız.

Bir süredir dergimizde izlediğiniz "Koçiş" adlı çizgi-roman bu sayımızda sona eriyor. Gelecek sayımızdan başlayarak eski dostlar, "Beşler Çetesi"nin yepyeni bir serüvenini izleyeceksiniz Demir Baron'un Şatosu adlı serüveni soluk soluğa okuyacağınıza inanıyoruz.

Bu arada hemen anımsatalım: Yeni yılla birlikte gireceğimiz yeni yayın dönemi için sizlere "süper" yenilikler hazırladık. Bunları, sizlere önümüzdeki haftalarda açıklayacağız.

Bu haftaki klasikler sayfamızda, Jules Verne'in ünlü yapıtı "Deniz Altında Yirmi Bin Fersah"ı var. 1928 yılında Fransa'da doğan Verne, hukuk öğrenimi gördü. İlk kitabı "Balonda Beş Hafta"yı 1863'te yayımlandı. Kitabının kazandığı başarı üzerine birbiri ardına romanlar yazmaya koyuldu. Kırk yıl içinde altmışın üzerinde roman ve öykü yazdı.

Sizlere bir bölümünü sunduğumuz, yazarın en önemli romanlarından biri olan "Deniz Altında Yirmi Bin Fersah" adlı yapıtın tamamını da okumanızı salık veriyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Mümtaz Zeki TAŞKIN,
Nükhet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK
Teknik Sekreterler
Ayşe UĞUR, İ.M.KARAKAŞ
Pikaj
Vildan BAYSAL
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI
Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları Yıllık: 6240 TL
Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı 120 TL.Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150 TL

Kendin Yap, Kendin Uçur

● *Ortaokul ve lise çağındaki öğrenciler küçük parçaları birleştirerek gerçek bir uçak yapmasını öğreniyorlar*

ORTAOKUL ve lise çağındaki öğrenciler için, Amerika'da yeni bir eğitim programı uygulanıyor. Öğrenciler sınıfta öğrendikleri bilgilerin yetersizliğini gidermek amacıyla pratik çalışmalar yapıyorlar. Örneğin bir uçağın nasıl işlediğini öğrendikten sonra, gerçek bir uçak yapımı için çalışmalara başlıyorlar. Öğrenciler arasında uyumlu bir iş bölümü var. Kendilerine düşen bir işi eksik ya da yanlış yaparlarsa projenin tümüyle başarısız olacağını biliyorlar. Okulun yetkili öğretmenleri önce çalışmalar için gerekli olan bazı araç ve gereçleri kullanmayı öğretiyorlar. Öğrenciler pratik çalışmalarında her türlü olanaktan yararlanıyorlar. Her bir parçanın yerine oturması için kesimleri çok dikkatli yapmak, zorundalar.

Uçağın iskeleti tahtadan yapılıyor. Bunun üstüne "fiberglas" denilen, bir madde kaplanıyor. Bu işle uğraşan öğrenciler her yıl değişiyor. Örneğin bir grup öğrenci bir yıl gövdeyle uğraşıyor, ertesi yıl başka bir grup öğrenci kanatların yapımında çalışıyor. Uzun süredir üzerinde çalışılan uçak modeli bitmek üzere. Motoru ısmarlanmış. O da yerine takıldıktan sonra bir pilot ilk uçuş denemelerini yapacak. Öğrenciler ise bu çalışmalar süresince havacılığa ve uçmaya büyük bir heves duymaya başlamışlar. Aralarından birçoğu pilotluğu öğrenerek kendi yaptıkları uçakları kendileri uçurmak istiyorlar.

Bu tür bir eğitim sisteminin başarıya ulaşacağı kesin. Çünkü çocuklar daha küçük yaşlarda, temel eğitimden sonra, kendi yeteneklerine göre sınıflara ayrılıyorlar. Bu sınıflarda, ileride seçecekleri meslek dalları için gerekli eğitimi görüyorlar. Böylece, zaman kaybetmeden kendi alanları hakkında derinlemesine bilgi sahibi oluyorlar. Üstelik, bu bilgilerini gerçek yaşamda uygulayarak sağlamlaştırıyorlar. Uçak yapımı örneğinde olduğu gibi, öğrenciler edindikleri bilgilerin nerede, nasıl işe yaradığını görüyorlar. Bunun verdiği güvenle çalışıyorlar.

Nasıl Görüyorlar?

BİRÇOĞUMUZUN en yakın hayvan dostu olan bu hayvanın yüzlerce cinsi var. Kimisi karlı dağlarda kaybolanları kurtarırken, kimisi de körlere yardım ediyor. Bazıları sürüleri korurken, bazısı da avcılara eşlik ediyor. Bekçilik etmek gibi özellikleri olan bu hayvan, evlerde onları yetiştirenlerle dostluk da ediyor.

Renkleri algılayamayan, her şeyi siyah-beyaz gören bu hayvanı tanıyabildiniz mi acaba?

Yanıtı: 42. sayfada

Milliyet ÇOCUK TİYATRO

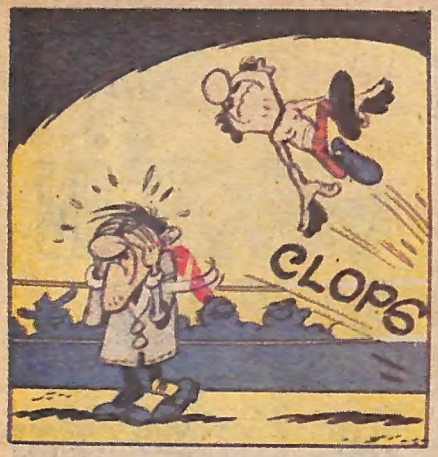
GERÇEĞİN MASALI ve Beş Kafadarlar Tiyatrosu

BEŞ Kafadarlar Tiyatrosu, bu yıl da Tiyatro Öge'nin (Bahariye/Moda) salonunu paylaşıyor. Nedim Saban, yönettiği oyunda, oldukça yararlı ve gerçekçi bir konuya eğilmiş: Ana-babaların ve öğretmenlerin "Yerli malı kullan" öğretisinden gocunan kimi güçler, gençlerin beynini gereksiz ve ülkemiz koşullarına göre "lüks" sayılacak tüketim maddeleri ile yıkamaya çalışıyor. Ama sonunda, sağduyu ve mantık bir kez daha galip geliyor.

Nuray İnal, Mehmet Ergen, Nejla Ceysu Koçak, Sevi Oğultekin, Gökhan Yetiş, Harun Acar ve Özgür Yüksel'den oluşan oyuncu ekibi, "Gerçeğin Masalı"nı oldukça başarılı ve etkileyici bir biçimde vurgulamasını biliyor.

İşte uzun çalışmaların sonu gelmiş, harcanan emeklerin karşılığı ortada. Öğrenciler adım adım ilerleyerek ortaya çıkardıkları uçakla gurur duyuyorlar. Yaptıkları uçağın yanısıra hepsi, ekip çalışmasını öğrenmişler, sorumluluk duygularını geliştirmişler.

Beş Kafadarlar Tiyatro Topluluğu "Gerçeğin Masalı" adlı oyunu başarıyla sergiliyor.

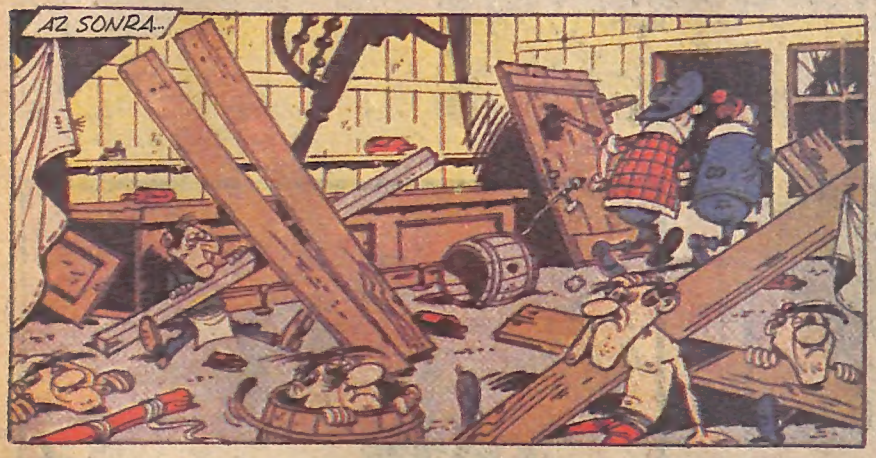

CLOPG

APTAL! MAÇI KAZANIRSAN HAPI YUTARIZ! BÜTÜN PARAMIZI JO'NUN ÜZERİNE YATIRDIK!
NEDEN DAHA ÖNCE SÖYLEMEDİNİZ?
SİZ BİZİMLE ALAY MI EDİYORSUNUZ?

SONUNDA ANLADIN!
NE OLUYOR ORADA?
ŞİKE VAR!

BİR Kİ ÜÇ DOKUZ ON!

YULUH!
ŞEKER JO KAZANDI!
ŞİKECİ HAKEM!
BAHİSLERİ DURDURUN!


AZ SONRA...

MAHVOLDUM! ARTIK BURADA YAŞAYAMAM, MEYHANE DE SİZİN OLSUN, BOKS MAÇI DA... TASI TARAĞI TOPLAYIP GİDİYORUM.

OH! SONUNDA İSTEDİĞİMİZE KAVUŞTUK BENİM SAYEMDE OLDU!
!!!

BIRAK ONU JO! BIRAK DA BİR AN ÖNCE ETRAFI TOPARLAYALIM.

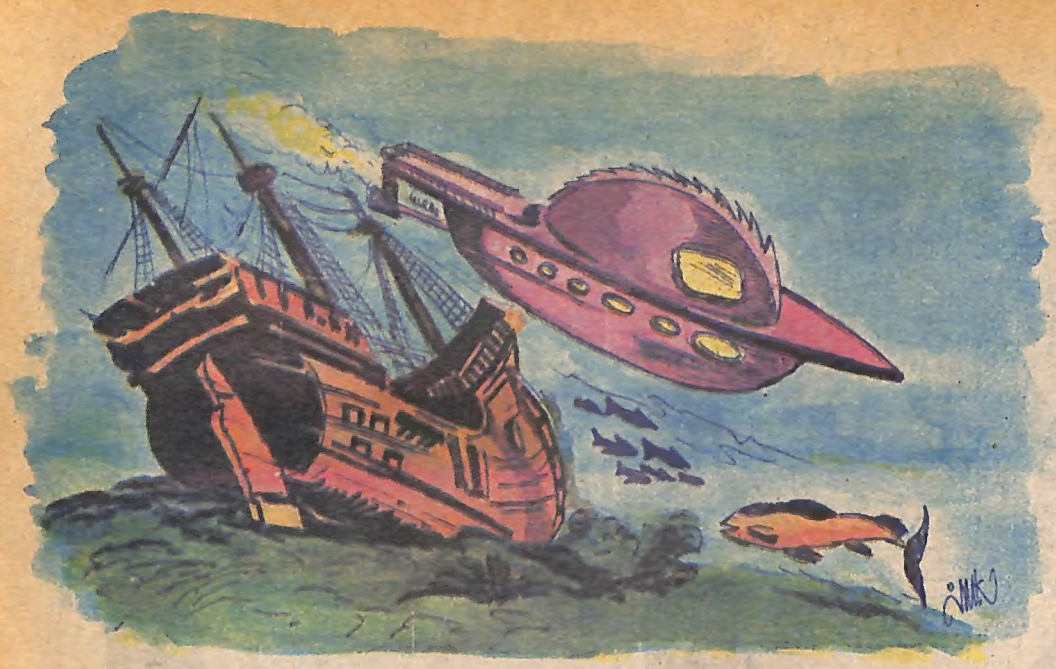
BU ARADA...
ALTIN MADENİNE GELDİK. BURADAN İTİBAREN ATLARI BIRAKIP KIZAKLA DEVAM ETMEMİZ GEREKİYOR.
KOVBOYUMDAN AYRILMAK İSTEMEM, AMA SPORLARINA DA HİÇ GELEMEM DOĞRUSU...

HEY, ÇOCUKLAR! MEYHANE AÇILMIŞ!
BİRAZ ELİNİZİ ÇABUK TUTUN!
İYİ Kİ BODRUMDA BİRKAÇ FIÇI İÇKİ KALMIŞ. YOKSA MAHVOLMUŞTU
ALTIN MADENİ! CAFE YENİDEN İŞLETMEYE AÇILDI HER TÜRLÜ İÇKİ BULUNUR
NE ARZU EDERSİNİZ BAYLAR? ÇEKİNMEDEN SÖYLEYİN!
PAMUK ELLER CEBE!
HEY ÇOCUKLAR! HABERLER KÖTÜ! JANDARMA GELİYOR! HERHALDE MEYHANEYİ DE KAPATIR.
POLİS MADENCİLERDEN ALTIN, AVCILARDAN KÜRK TOPLAYAN BÖYLE YERLERE KESİNLİKLE İZİN VERMEZ.
BÖLGEDEKİ EN İYİ SAĞLIK OCAĞININ KAPATILMASINA İZİN VERECEK MİSİNİZ, ARKADAŞLAR! HAYIR! EĞER BU JANDARMAYI HAKLARSANIZ HEPİNİZE BENDEN BİRER İÇKİ!
İYİ KONUŞTU!
MEYHANEYİ KAPATANIN KAFASINI KIRARIM!
BEN DE AYAKLARINI!
BANA DA BİR ŞEY BIRAKIN!
ÇOK İYİ KONUŞTUN, GEL SENİ BİR ÖPEYİM JO!
SMACK

JANDARMA GELDİ!
SORUNU BİLDİĞİNİZ GİBİ ÇÖZÜN. BİZ SİZE ENGEL OLMAMAK İÇİN ARKAYA GEÇİYORUZ. RAHATINIZA BAKIN!
TAMAM, OLDU!
ONU DA BİZE BIRAKIN!
İŞİNİ BİTİRİRİZ!
İNŞALLAH FAZLA HIRPALAMAZLAR!
BAYLAR, BU TÜR İŞLETMELERİN KANUNEN YASAK OLDUĞUNU BİLMİYOR MUSUNUZ? ŞİMDİ OLAY ÇIKARMADAN HEMEN EVLERİNİZE DÖNÜN...
RED KİT DE JANDARMAYLA BİRLİKTE GELMİŞ. BÖYLECE BİR TAŞLA İKİ KUŞ VURACAĞIZ. BU GÖZÜ DÖNMÜŞLER İKİSİNİ DE TEMİZLERLER
HİÇ SES GELMİYOR!
OH!...
SAHİBİ NEREDE ACABA? KAPATMADAN ÖNCE BİR BARDAK SÜTLÜ ÇAY İÇMEK İSTERDİM.
BURADA GERÇEKTEN İYİ OTORİTE KURMUŞSUNUZ YÜZBAŞI!
HEMEN ARKA KAPIDAN KAÇALIM!
OLAMAZ! BU ŞAPKALARA BAKIN YÜZBAŞIM...

KUŞ KAFESTEN KAÇMIŞ! ATIMA VE ÇİZMELERİME BAHSE GİRERİM Kİ BUNLAR DALTONLAR!
HİÇ KUŞKU YOK! DOĞRU İZ ÜZERİN-DEYİZ.
BEN GİDİP HEMEN BİR KIZAK ALAYIM.
GENE Mİ BU PİS KOKU! KOKARCA DERİSİNDEN Mİ YAPILMIŞ NEDİR?
AMA NEDEN KIZAĞI BİZ ÇEKİYORUZ?
KÖPEKLERİ BAĞLAYACAK KADAR VAKTİMİZ OLMADI DA ONDAN!
ÖYLEYSE NEDEN KIZAĞI ALDIK Kİ?
KIZAKLA DAHA HIZLI GİDERİZ DİYE...
HAKLISIN JO! BUNLAR BİRŞEYDEN ANLAMAZ!
KIZAK BULDUM RED KİT, AMA KÖPEK SAYISI AZ...
AZ MI?
BARİ HİÇ OLMAZSA BİR KEZ İŞE YARA RİNTİNTİN!
AMA NASIL OLUR? BEN KONUŞMAM Kİ?
HEY! NE İSTİYOR BUNLAR BENDEN?
GRRR
GRRR
GİDİP PEŞİNDEN, DEFOLUN!
HAH, ŞİMDİ BİRAZ ATLARIN NE KADAR YORULDUĞUNU ANLAMIŞSINDIR!

Sürecek



Jules Verne'in ünlü klasiği:

Denizaltında Yirmibin Fersah

DERGİMİZDE birkaç haftadır çizgi-romanını izlediğiniz Kaptan Cousteau, "Denizaltında Yirmi Bin Fersah" adlı romanın yazarı Jules Verne'den etkilenmiş, düş gücünün zenginliği ile tanınan Verne'in kitaplarından büyük ölçüde yararlanmıştır. Öyle ki, günümüz dalgıçlarına denizaltında hareket serbestliği tanıyan ve Kaptan Cousteau'nun buluşu olan "oksijen tüpü", Jules Verne'in kitaplarından esinlenilerek yapılmıştır.

Jules Verne, yapıtlarıyla Kaptan Cousteau gibi daha birçok araştırmacı ve yazara ışık tutmuş, onlara yol göstermiştir. Örneğin Jules Verne'in 1865 yılında kaleme aldığı "Ay'a Yolculuk" romanındaki kahramanların uzayda karşılaştığı gariplikler, o günün teknolojisine hayli yabancı olan olaylar, Verne'den yüz yıl sonra, uzay çalışmalarına ışık tutmuştur.

Jules Verne'in "Denizaltında 20 Bin Fersah" romanında, denizlerde yapılan ilginç bir yolculuk anlatılır:

Pierre Arronax, Paris Doğa Tarihi Müzesi profesörüdür. Onun New-York'ta bulunduğu sırada gelişen garip olaylar herkesi şaşırtır: Çeşitli denizlerde birçok gemi, garip bir cisimle karşılaşmış, bazıları da bu cisimden zarar görmüşlerdir. Birçok kişi de bu cismin bir deniz canavarı olduğunu düşünmektedir.

Gemilerin bu tehlikeden kurtarılması için Amerika Birleşik Devletleri harekete geçer. Bu deniz devini ortadan kaldırmak üzere, Kaptan Farragut'un komutasında Abraham Lincoln adlı güçlü bir savaş gemisi sefere çıkar. Bu arada Profesör Arronax'a da bilgilerinden yararlanılmak üzere bir çağrı yapılır. Profesör, yardımcısı Conseil ve ünlü zıpkıncı Ned bu sefere katılırlar ve deniz canavarını aramaya koyulurlar. Deniz diplerinde, olaylarla dolu bir sürek avı başlar...

Aşağıda, romanın en heyecanlı bölümlerinden birini aktarıyoruz.

PASİFİK'e çıktıktan sonra epey dolaştık. Gemi Pasifik Okyanusu'nun sularını boydan boya taradı ama bizim canavar ortada yoktu. Sonunda komutan dönmeye karar verdi. Aslında herkes elinden gelen çabayı göstermiş, ama bir şey bulamamıştık. Kaptanın bu kararı gemidekilerin düş kırıklığına uğramalarına yol açtı. Ama sonra Kaptan Farragut üç gün daha bekleyeceğini bildirdi. Canavar yine gözükmezse dümeni kıracak ve Avrupa'ya doğru yol alacaktık.

Komutan bu sözleri 21 Kasım'da söyledi. Böylece gemiciler canlanır gibi oldu. Herkes denizi gözlüyor ve dev balinanın ortaya çıkmasını bekliyordu. Aradan iki gün geçti. Hayvana oralarda rastlayacak olursak dikkatini çekmek ve yaklaşmasını sağlamak için türlü şeyler düşünüldü. Geminin arkasından kilolarla pastırma sallandırıldı. Bundan da köpekbalıkları memnun kaldılar tabii. Abraham Lincoln demir atmıştı. Filikalar indiriliyor ve geminin dörtbir yanı aranıp taranıyordu. Ama 4 Kasım gecesi hâlâ denizaltı canavarı ortaya çıkmamıştı.

Ertesi gün yani 5 Kasım gece on ikide üç günlük süre sona erecekti. Kaptan Farragut da verdiği sözü tutarak Pasifik'ten ayrılacaktı.

O sırada ben sancak tarafından eğilmiş denize bakıyordum. Yanımda duran Conseil ise, önüne bakmaktaydı. Subaylar dürbünleriyle çevreyi tarıyorlardı. Conseil'in de biraz gemidekilerin etkisinde kalmış olduğunu düşündüm. Çünkü ilk kez bir merak belirtisi gösteriyordu.

"Haydi Conseil," dedim. "İki bin doları cebe atmak için son fırsat bu."

"İzin verirseniz o ödülü kazanacağımı hiç düşünmediğimi söyleyeyim. Hem Amerika yüz bin dolar sözü verseydi nasıl olsa bu parayı kazanacak kimse çıkmayacaktı."

"Sen haklısın, Conseil. Aslında bu saçma bir iş. Boşuna zaman yitirdik. Altı ay önce Fransa'ya dönmemiz gerekirdi."

Conseil, "Küçük odanızda olacaktınız." diye mırıldandı. Müzenize gidecektiniz, efendim. Ben de çoktan bulduğunuz fosilleri sınıflandırmış olacaktım."

"Öyle Conseil. Hem bana kalırsa giriştiğimiz işten dolayı bize güleceklerdir."

Conseil sakin sakin. "Böyle olacağı belli," dedi. "Sizinle alay edeceklerini sanıyorum, efendim. Şunu da söylemem gerekli ki..."

"Devam et, iyi dost."

"Böylece hak ettiğinizi bulacaksınız."

"Ya!"

"İnsan sizin yanınızda çalışma onuruna erişince açık koleri keskin olmakla birlikte o ara nasıl görebildiğini ve ne gördüğünü kendi kendime sordum. Fakat Ned Land yanılmamıştı ve işaret ettiği şeyi hepimiz de seçtik. Abraham Lincoln'den iki yüz kulaç ötede sancak tarafında deniz ışıklanmış gibiydi. Bu deniz fosforundan ileri gelen olağanüstü bir olay da değildi. Canavar birkaç kulaç ileride yüze çıkıp suları böyle aydınlatmıştı. Bu olağanüstü ışıltıya büyük bir parlatıcı güç neden oluyordu mutlaka.

Subaylardan biri, "Bu fosfor parçacıklarının bir araya gelmesinden oluşuyor!" diye haykırdı.

Hemen karşılık verdim. "Hayır efendim. Denizin fosforu böyle bir durum yaratmaz. Bu ışığın nedeni elektrik. Hem bakın ışık hareket ediyor. İleriye geriye kımıldıyor ve bize doğru geliyor."

Gemidekiler haykırmaya başladılar.

Kaptan, "Susun!" diye gürledi. "Dümene geçin. Makineler tornistan. Dümeni düzelt Tam yol ileri!" diye buyurdu. Oradan uzaklaşmaya çalıştı

Soluklarımızı tuttuk. Korkudan çok, şaşkınlık yüzünden taş gibi harcketsiz kalmıştık. Hayvan gitgide bize yaklaşıyordu. On dört mil fazla yol alan savaş gemisinin çevresini ışıklar sardı. Sonra fosforlu bir iz bırakarak iki, üç mil uzaklaştı. Ama, birden dönüp Abraham Lincoln'a doğru atıldı. İnanılmayacak bir hızla hareket etmişti. Teknenin altı metre kadar açığında durdu ve hareketsiz kaldı. Suya dalmamıştı. Çünkü parlaklığı kesilmemişti. Sonra birden kayboldu ve geminin diğer yanında ortaya çıktı. Sanki dönüp teknenin altından geçmişti. Her an bizim için tehlikeli bir çarpışma olabilirdi. Bu arada gemimizin manevra yeteneğine de şaştım. Kaçtık ve saldırmadık.

Kaptanın genellikle solgun olan yüzünde bir şaşkınlık belirmişti. "Bay Aronnax," dedi. "Ne tür korkunç bir yaratıkla uğraşmanın gerektiğini bilmiyorum. Bu karanlıkta bilinçsizce gemimi tehlikeye atamam. Hem bu bilinmeyen şeye nasıl saldıracağım ve tekneyi ondan nasıl koruyacağım? Gündüzü bekleyelim. Görünüm değişecektir."

"Kaptan, hayvanın niteliği konusunda hiç kuşkunuz kaldı mı?"

"Hayır, efendim. Bunun dev bir boynuzlu balina olduğu anlaşılıyor. Hem de elektrikli bir balina."

"Belki onu topla yenmek mümkün olur."

Kaptan, "Olabilir," diye karşılık verdi. "Onda böyle inanılmaz bir güç varsa yeryüzündeki en korkunç hayvan demektir. Onun için dikkatli davranmam gerekiyor."

Personel bütün gece uyumadı. Kimse uyumayı düşünmüyordu. Biz hızımızı yarıya indirmiş gidiyorduk. Hayvan da gemimizi izlemekteydi. Ancak gece yarısına doğru kayboldu. Daha doğrusu büyük bir ateşböceğiymiş gibi birden ışığı kayboldu. Kaçmış mıydı? Ama gece bire yedi kala kulakları sağır eden bir ıslık duyduk. Buna şiddetle püsküren sular neden olmaktaydı.

Komutan, Ned ve ben kıçta karanlıklara bakıyorduk. Komutan, "Ned Land," dedi. "Sen sık sık balinaların homurtusunu duymuşsundur, değil mi?"

"Evet efendim ama görmekle bana iki bin dolar kazandıran bu türden bir balinanın homurtusunu ömrümde duymadım. Ah, ona dört zıpkın boyu yaklaşabilseydim!"

"Ama ona yanaşabilmem için senin emrine bir balina teknesi vermem gerekmez mi?"

"Tabii, efendim."

"Bu, adamlarımın yaşamlarıyla oynamak olur."

Zıpkıncı, "Benimkiyle de, " diye karşılık verdi.

Gece ikiye doğru o yanan ışık yine gözüktü. Aramızdaki uzaklık, deniz ve rüzgârın sesine karşın hayvanın kuyruk vurduğunu ve soluduğunu duyduk. O anda dev balina suyun yüzüne çıkmıştı galiba. Ciğerlerine havayı çekerken iki bin beygir gücünde olan bir makinenin büyük pistonlarındaki istim gibi ses çıkartıyordu.

Bir suvari alayı kadar güçlü bir balina, diye düşündüm. Korkunç bir yaratık olmalı doğrusu!

Sabaha dek bekledik ve savaşa hazırlandık. Zıpkınlar güverteye dizildi. İkinci gemi subayı bir mil öteye zıpkın atan silahları doldurdu. Toplar hazırlandı. En korkunç hayvanlarda bile amansız yaralar açan patlayıcı mermiler de tüfeklere yerleştirildi. Ned Land vaktini zıpkınını sivriltmekle geçirdi. Elindeki silah korkunçtu gerçekten!

JULES VERNE

BİLİM-kurgu türü romanların öncüsü sayılan, ünlü Fransız yazarı Jules Verne, 1828'de Nantes'ta doğdu. Paris'te hukuk öğrenimi görürken tiyatro oyunları yazarak, edebiyat alanına atıldı. Daha sonra bir dergide öyküleri ve romanları yayımlanmaya başladı. Romanlarında, o çağa göre, teknik alanda olağanüstü buluşları sergileyen yazar, büyük bir ün kazandı. 1863 yılından başlayarak yapıtları kitap halinde yayımlandı.

Yazarın başlıca romanları arasında, "Dünyanın Merkezine Yolculuk", "Aya Yolculuk", "Kaptan Grant'ın Çocukları", "Deniz Altında 20 Bin Fersah", "80 Günde Devrialem", "Esrarengiz Ada", "Onbeş Yaşında Bir Kaptan", "İki Yıl Okul Tatili" yer alır.

nuşması da..."

Conseil sözlerini tamamlamaya vakit bulamadı. O sessizlikte birinin bağırdığını duyduk.

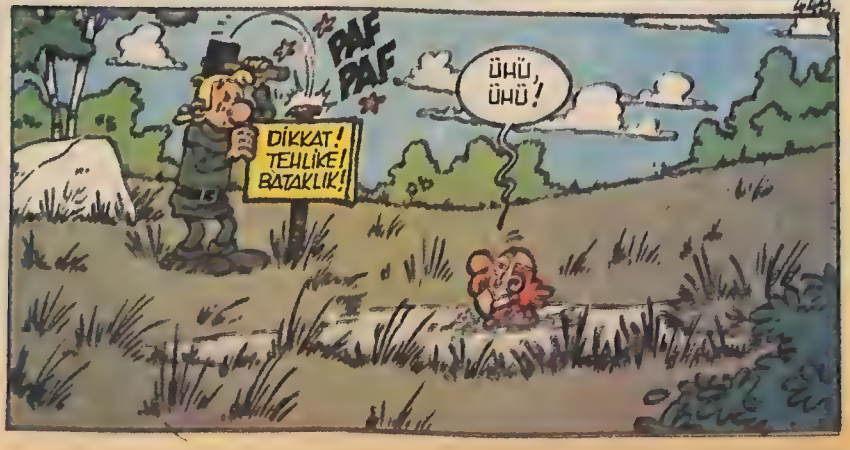
Haykıran Ned Land'di. "Oraya bakın! Aradığımız orada... Tam rüzgâr tarafımızda!"

TAM YOL GİDİYORUZ

Bu uyarı üzerine komutan, subaylar, tayfalar, kamarotlar yani herkes zıpkıncının yanına koştu. Hatta makinistler makineleri, ateşçiler de kazanları bırakıp koştular.

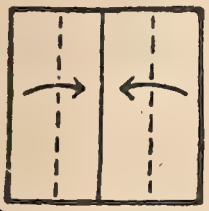
Stop emri verileli çok olmuştu. Savaş gemisi artık dalgalara kapılmış gidiyordu. Hava kararmıştı ve Kanadalının göz-

ORMANLAR KRALI ROBİN



KÂĞITTAN ZİNCİR YAPIMI

① Kare biçiminde bir kağıdı ikiye katlayın, tekrar açın.



② Kenar uçları orta kat yerine değecek biçimde katlayın.

③ Tekrar açın.

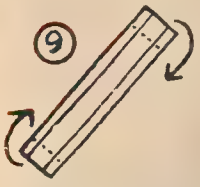
④ Ortaya çıkan üç kat yerinden kesin.

⑤ Elinizde birbirine eşit dört parça kalır.

⑥ Her bir parçanın iki ucunu biraraya getirin ve elinizle bir kat işareti yapın.

⑦ Uzun uçları ortadaki kat yerine doğru katlayın.

⑧ Katı açın.



⑨ Bir ucu aşağıya doğru, bir ucu yukarıya doğru kıvırın.

⑩ Her bir kâğıt parçası bu görünümde olacaktır.

⑪ Parçayı yuvarlayın.

⑫ Katlı uçları birbirine geçirin. Daha sonra kenarları içeriye doğru kıvırın.

⑬ Yavaşça yuvarlayın ve yapıştırın.

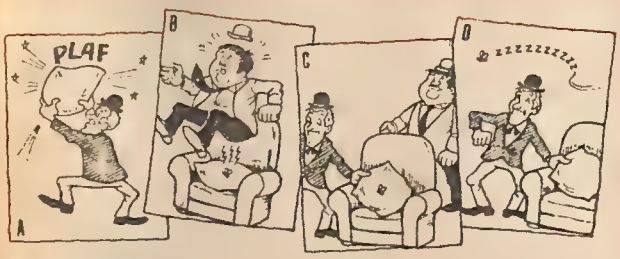
⑭ Birbiri ardına ekleyerek zinciri oluşturun. Bu islem için birinci halkayı yapıştırın. İkinci kâğıdı birinci halkadan geçirdikten sonra yapıştırın. Halkaların birinin dikey ötekinin yatay olmasına, dikkat edin.

FOTO TEST

Fotoğraflara ait olan yanıtları bulabilir misiniz?

1— Bir deniz fili
2— Bir fok
3— Bir ayı balığı

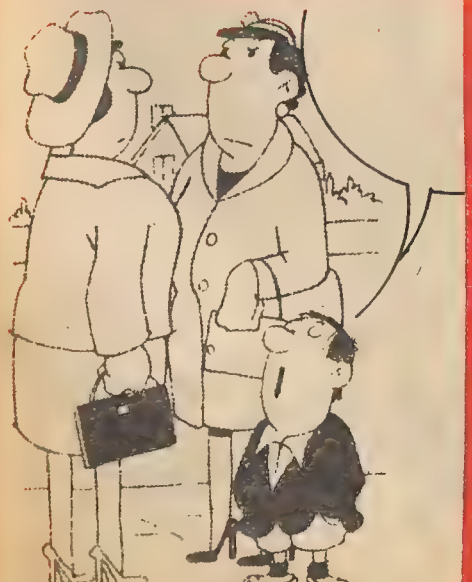
1— Vahşi bir bizon
2— Tarih öncesinden kalma bir hayvan
3— Yeni Zelanda futbolcularının maskotu.



Resimleri sıralayın

Yukarıdaki resimde, her karede bir ortak nokta bulunmaktadır. Örneğin 1 ve 6'ncı karedeki değirmen ortaktır. Sizde, buna göre diğerlerini bulabilir misiniz?

BU ELLER NE YAPIYOR

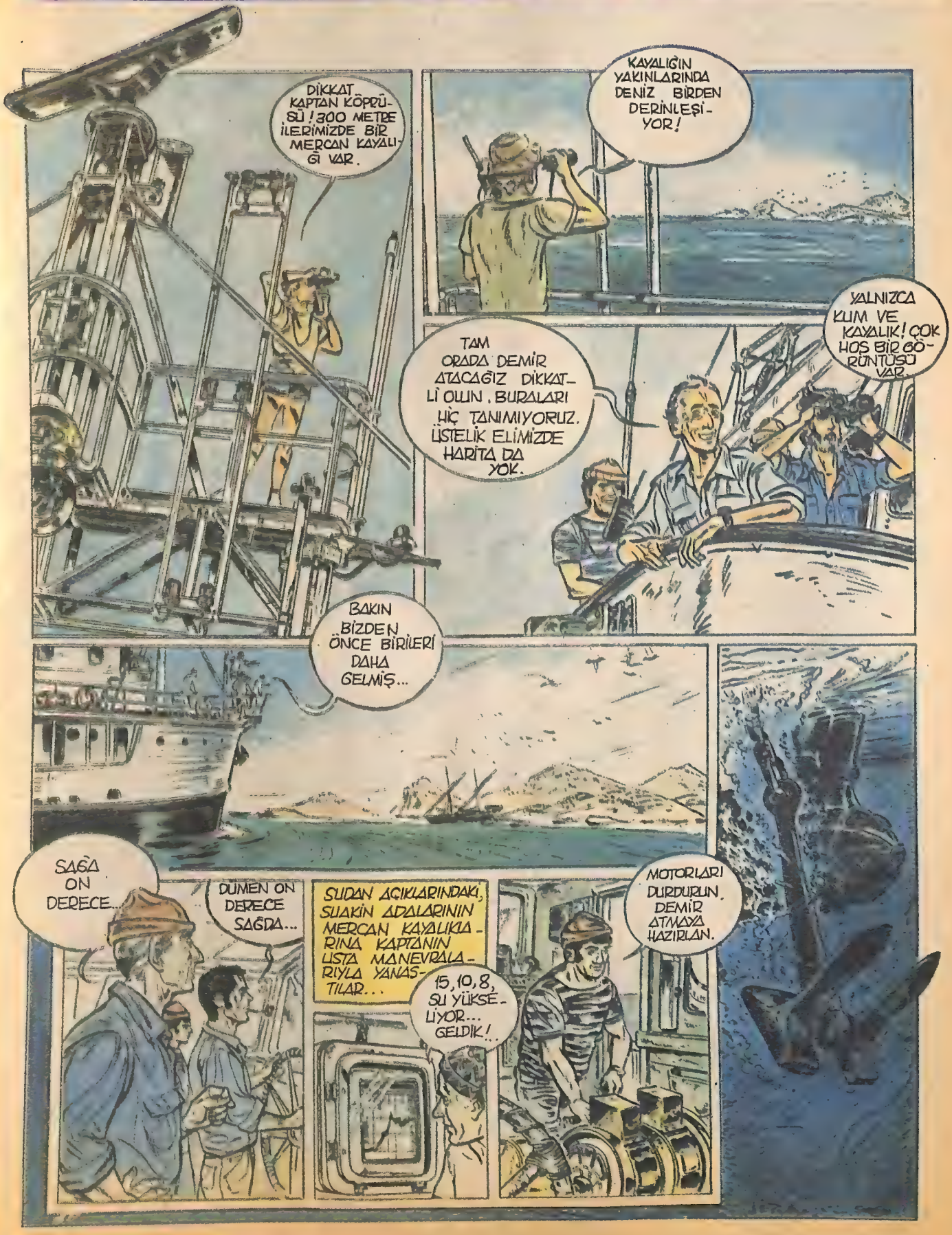


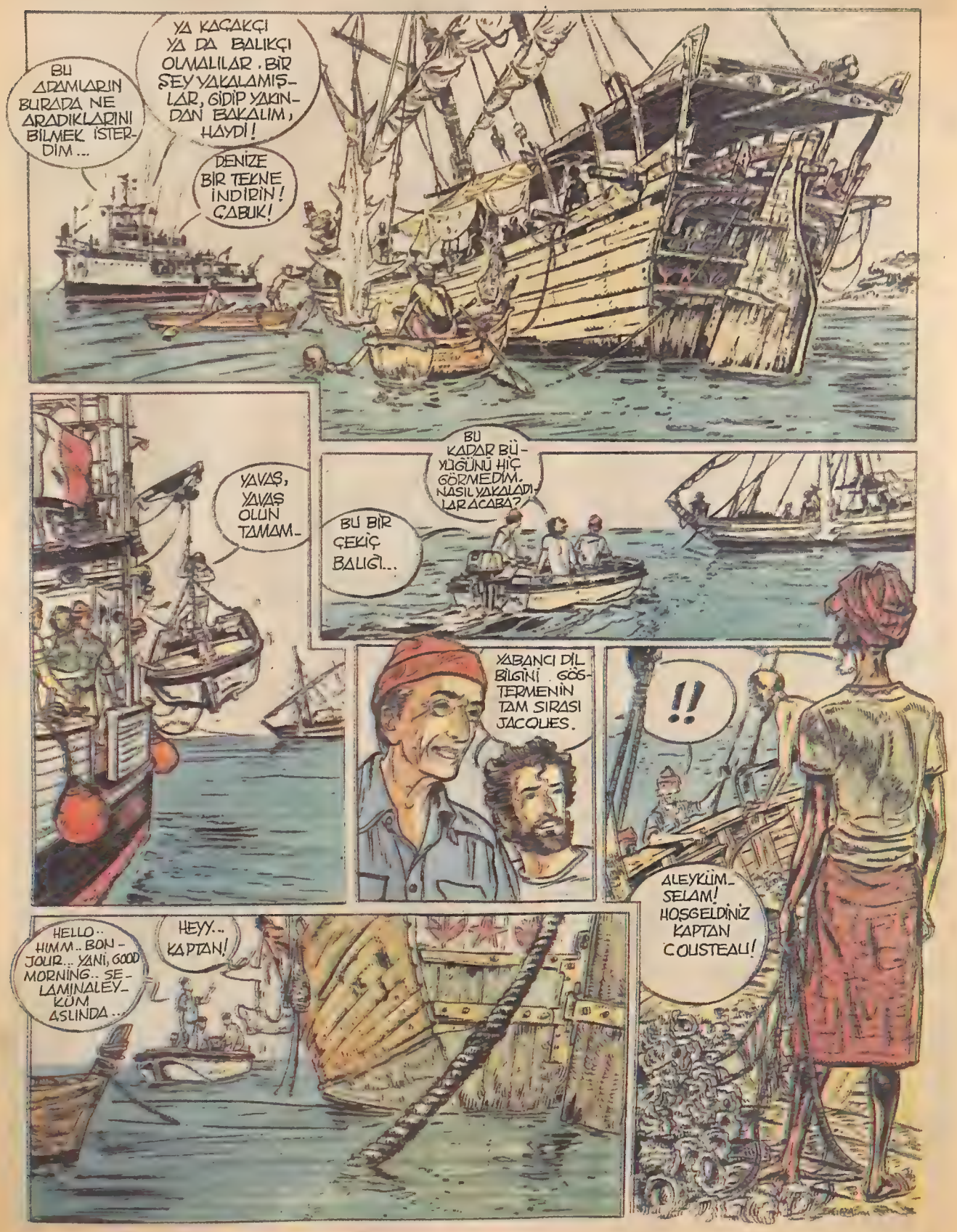
Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun. Bakalım güzel bir espri bulabilecek misiniz?

YANITLAR

FOTO TEST: 1 — Bir fok 2 — Tarih öncesinden kalmış bir hayvan.
BU ELLER NE YAPIYOR: Yazı yazıyor.
ORTAK NOKTA: 1 ve 6'daki değirmen, 2 ve 9'daki çiçek, 3 ve 12'deki yıldız, 5 ve 7'deki ışık 4 ve 8'deki kurdele ile pagyon, 8 ve 10'daki, 6 ve 11'deki kalp şekli.
SIRALAMA: D — A — C — B

KAPTAN COUSTEAU




BU ADAMLARIN BURADA NE ARADIKLARINI BİLMEK İSTERDİM...
YA KAÇAKÇI YA DA BALIKÇI OLMALILAR. BİR ŞEY YAKALAMIŞLAR, GİDİP YAKINDAN BAKALIM, HAYDİ!
DENİZE BİR TEKNE İNDİRİN! ÇABUK!
YAVAŞ, YAVAŞ OLUN TAMAM.
BU KADAR BÜYÜĞÜNÜ HİÇ GÖRMEDİM. NASIL YAKALADILAR ACABA?
BU BİR ÇEKİÇ BALIĞI...
YABANCI DİL BİLGİNİ GÖSTERMENİN TAM SIRASI JACQUES.
!!
ALEYKÜM-SELAM! HOŞGELDİNİZ KAPTAN COUSTEAU!
HELLO.. HMM.. BON-JOUR... YANİ, GOOD MORNING.. SELAMINALEYKÜM ASLINDA...
HEYY.. KAPTAN!

BENİ HATIRLADIN MI? SHAB ROUMI'DE, DENİZ KENARINDAKİ EVİNİ YAPTIRDIĞINDA BEN DE ORADAYDIM. BİZİM KÖYDE HÂLÂ SÖZÜNÜ EDERLER SENİN...
SHAB ROUMI. ŞİMDİ HATIRLADIM. İSMAİL, BU NE HOŞ RASTLANTI, BABAN GİBİ KAPTAN OLMUŞSUN. İNCİ Mİ AVLIYORSUN?
HAYIR BURALARDA ARTIK İNCİ KALMADI. SEDEF ELDE ETMEK İÇİN İSTİRİDYE TOPLUYORUZ. GEL ÇAY İÇELİM.
© NACOUDA - CAPITAINE
SUAKİN'E NEDEN GELDİN KAPTAN?..
KÖPEK BALIKLARINI İZLEMEK VE FİLMLERİNİ ÇEKMEK İÇİN GELDİK. BURALARDA BOL OLMALILAR...
BUGÜN KOCAMAN BİR TANE YAKALAMIŞSIN.
EVET ÇEKİÇ BALIĞI CİNSİ... GEÇEN HAFTA BİR KAPLAN BALIĞI YAKALADIK. DİŞLERİNE BAKSANA...
ÇENE KEMİĞİNE BAK... VAY CANINA. DİŞLERİ DE USTURA GİBİ KESKİN!
BU AÇIKLARDA ÇOK TEHLİKELİ KÖPEK BALIKLARI VARDIR. BENİM ADAMLARIM HİÇ AÇILMAZLAR. DİKKATLİ OL KAPTAN.
SAĞOL, İSMAİL ÇOK DİKKATLİ OLACAĞIZ. LİSTELİK YENİ KORUNMA YÖNTEMLERİMİZ DE VAR!

BUNU AÇIKTA MI YAKALADINIZ İSMAİL?
HAYIR! DENİZE GERİ ATTIĞIMIZ İSTİRİDYE ARTIKLARININ KOKUSUNA GELMİŞ. OLMALI! GEMİNİN TAM YANINA DAYDI...
PHİLİPPE, FALCO BAKIN BALIK HAMİLEYMİŞ! KARNINDA EN AZ YİRMİ CANLI YAVRU VAR.
ONLARI KURTARMAK GEREK! GÖBEK BAĞLARINI KESİP DENİZE ATALIM.
ÇEKİÇ BALIKLARI YUMURTLAMAZLAR. YAVRULARINI CANLI OLARAK DÜNYAYA GETİRİRLER. BAKIN, HERBİRİNİN GÖBEK BAĞI VAR.
HAYIR, ONLARI CALYPSO'NUN AKVARYUMUNA KOYMALIYIZ. ONLARI İNCELEMEK İÇİN BÜYÜK BİR SANS BU... BİR BİDONA DENİZ SUYU DOLDURALIM. BÜYÜDÜKLERİNDE SALARIZ ONLARI...
GÖRÜŞMEK ÜZERE KAPTAN... BELKİ, İLERİDE SENİ YİYECEK OLAN BALIKLARI KURTARIYORSUN.
KİM BİLİR İSMAİL... ONLAR YİNE DE İNSANLARDAN DAHA AZ TEHLİKELİ SAYILIR!

Sürecek

KOÇİS HALKI İÇİN EN ONURLU GÜNÜ ELDE EDENE KADAR SAVAŞMAYA DEVAM EDECEKTİ...
BARIŞI SAĞLAMAK İÇİN NE KADAR ÖLÜ GEREKLİ?

HOŞUNUZA GİDİYOR MU GENERAL? KOÇİS'İ AYAKLANMAYA SİZ İTTİNİZ.
NE YAPMAMI İSTERDİNİZ JEFFORDS?

-NİYE ONLARI SÜRGÜNE ZORLUYORSUNUZ? ONLARI AVLANDIKLARI TOPRAKLARA YERLEŞTİRİN, SORUN ÇÖZÜMLENSİN...
HAKLISINIZ GALİBA.

TEŞEKKÜRLER KARDEŞİM. SAYENDE APAÇİ TOPRAKLARINDA ÖLECEĞİM.
ÖLÜMDEN SÖZEDEN KİM? BURADA DAHA UZUN YILLAR YAŞAYACAKSIN.

KOÇİS HASTA BEYAZ KARDEŞİNİ ÇAĞIRIYOR!
HEMEN DOCTOR BULMAYA GİDELİM!
ÇOK GEÇ KOÇİŞ TANRISI MANİTU'NUN YANINA GİTTİ...
ONUNLA BİR KEZ DAHA KONUŞABİLMEYİ NE ÇOK İSTERDİM!
KOÇİS TÜFEĞİNİ SANA BIRAKTI!
ELVEDA KARDEŞİM!

KISA BİR SÜRE SONRA ÇİRİKAHUALAR SAN CARLOS'UN YEDEK BÖLGESİNE TAŞINDILAR...
BARIŞA SAYGI GÖSTERİRSENİZ KENDİ EVİNİZE DÖNERSİNİZ.
1903'TE DÖNDÜLER.
BEYAZLAR BÜTÜN VERİMLİ TOPRAKLARA SAHİP OLMUŞLAR.
NASIL YAŞAYACAĞIZ?
BİR GÜN BİR ÇİFTÇİ ONLARA BİRKAÇ PARSEL TOPRAK VERDİ.
BURASI SİZİN TOPRAĞI EKEBİLİRSİNİZ.
SONUNDA TEKRAR İNSAN OLDUK.
ÇOK UZUN YILLAR SONRA 1914 YILINDA TUCSON'DA.
KİMİ GÖMÜYORLAR
83 YAŞINDA YAŞLI BİR ADAM. YERLİLERİN İYİ DOSTUYDU. ADI DA TOM JEFFORDS'DU.
BU SERÜVENİN SONU

Birleşik Amerika'nın 1776 yılında yayınladığı İnsan Hakları Bildirisi'nde bütün insanlar eşit doğarlar düşüncesi egemendi. (Sağda) İnsan hakları düşüncesi 1789 Fransız Devriminde İnsan ve Yurttaş Hakları Bildirisi'yle güçlenmişti. (Yukarıda)

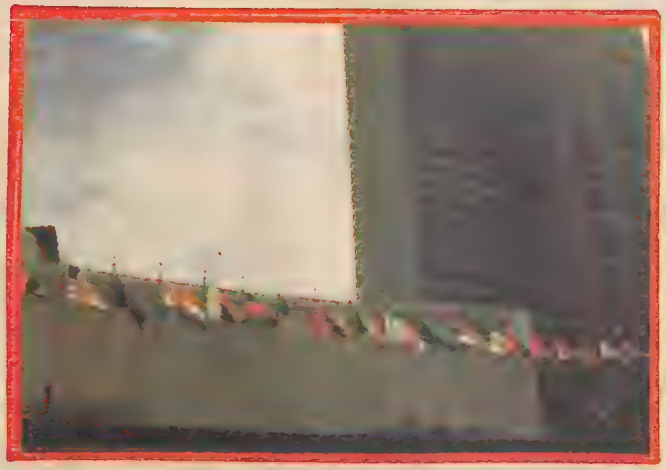
ÇAĞIMIZIN ÖNEMLİ BİR BELGESİ:

İNSAN HAKLARI EVRENSEL BİLDİRİSİ

Ressam Vasarely, Birleşmiş Milletler'in 10. kuruluş yıldönümü için hazırladığı afişte, insanların birbirleriyle kaynaşmasını çarpıcı bir biçimde ortaya koyuyor.

1945 yılı, insanlığın yaşadığı en acı yıllardan biriydi. İkinci Dünya Savaşı'nda milyonlarca insan ölmüş, Nazilerin toplama kamplarında yüzbinlerce insan işkence görmüştü. Ve insanlığın varoldukça yüzkarası olarak anacağı **"atom bombası"** atılmıştı. Kısaca, savaşın yarattığı yıkımlar bütün dünyayı etkilemiş, yaşanan vahşet derin izler bırakmıştı.

Öte yandan, Kuzey ve Güney Amerika ile Güney Afrika'daki ırk ayrımı sürüp gidiyordu. Avrupa devletlerinin, Güyan, İndonezya gibi sömürgelerindeki yaşam da bundan pek farklı değildi.



Birleşmiş Milletler Örgütü'nün toplantı merkezi olan ünlü "cam saray".

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER KURULUYOR

İşte 1945 yılında, insan aklı bütün bu adaletsizliklere son vermek, sürekli barışı sağlamak amacıyla birtakım çözümler bulmaya yöneldi. Birleşmiş Milletler Örgütü, 26 Haziran 1945 günü bu amaçla kurularak çalışmalarına başladı. Örgütün en önemli çalışmalarından biri, 10 Aralık'ta yıldönümünü kutladığımız **"İnsan Hakları Evrensel Bildirisi"**ni hazırlamasıdır.

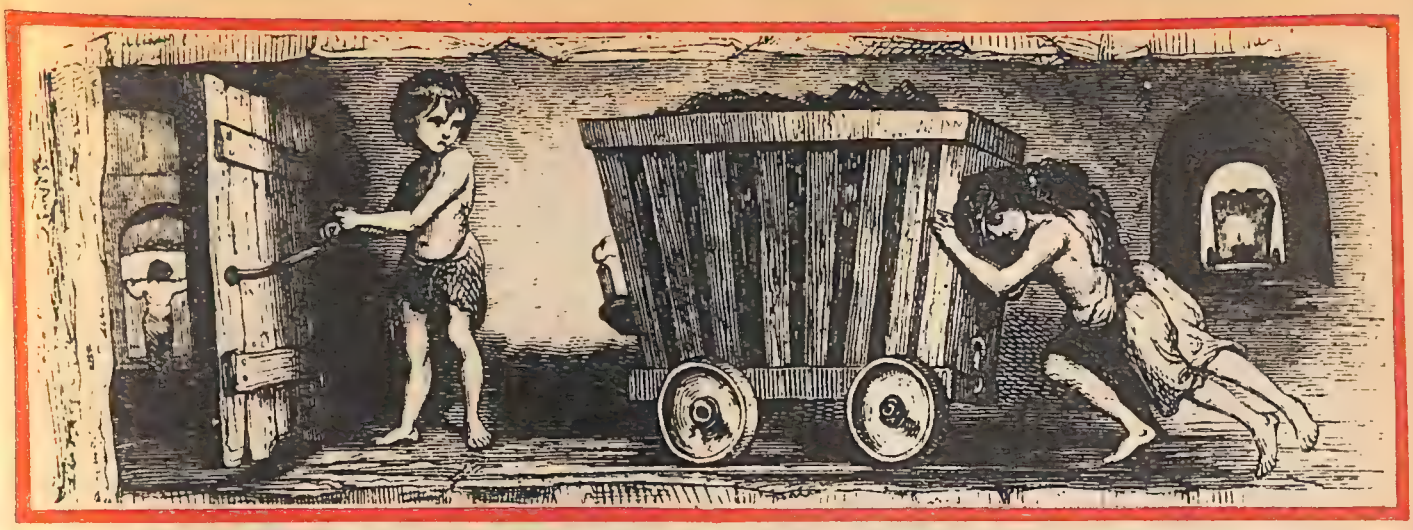
Kısaca, **"devlet gücü karşısında ayrım yapılmaksızın her insanın, sadece insan olduğu için, sahip olması gereken hakların tümü,"** olarak tanımlayabileceğimiz İnsan Hakları Evrensel Bildirisi, 1946 yılında kurulan bir İnsan Hakları Komisyonu'nun iki yıl süren çalışması sonucu ortaya çıktı. Otuz maddelik olan bu bildiri, 10 Aralık 1948'de kabul edildi. Oylamada hiçbir ülke olumsuz oy kullanmadı.

Bu bildiride, insanın yalnızca insan olma özelliği ile sahip olduğu hak ve özgürlükler açıklanmıştır. Bu haklar, kadın, erkek, çocuk, yaşlı, zengin, yoksul, her insanı kapsamaktadır. Evrensel olduğundan, dünyanın neresinde yaşarsa yaşasın, her insan bu haklardan yararlanabilir.

NEDİR İNSAN HAKLARI?...

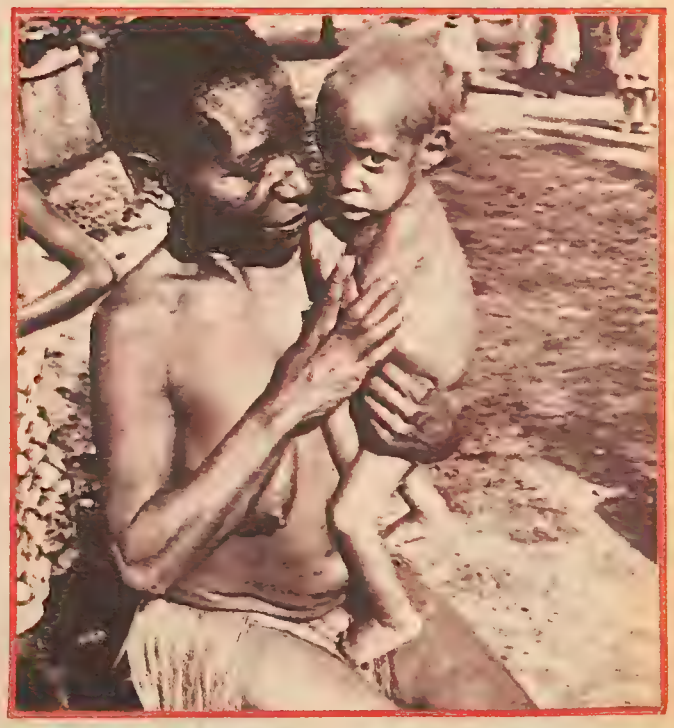
10 Aralık 1948 yılında Birleşmiş Milletler'de oybirliği ile kabul edilen **"İnsan Hakları Evrensel Bildirisi"**nin önemli mâddelerini şöyle sıralayabiliriz:

- Tüm insanlar, özgür ve eşit doğarlar.
- Irk, renk, dil, cins, servet ve inançları ne olursa olsun, tüm insanlar bildirideki haklardan yararlanırlar.
- Yaşamak, özgürlük ve kişi güvenliği herkesin hakkıdır.
- Hiç kimse kölelik ya da kulluk altında bulundurulamaz. Kölelik ve köle ticareti yapmak yasaktır.



1850 yılından kalan bu belge, İngiltere'de maden ocaklarında çalıştırılan çocukları gösteriyor. İnsan Hakları Evrensel Bildirisi'ne bağlı olarak 20 Kasım 1959 günü yayımlanan Çocuk Hakları Bildirisi çocukların çalışmalarını sınırlamıştır.

Bu belge de 1853 tarihli: Zenciler bir eşya gibi satılıyorlar. Hiçbir ücret ödemeden onların işgücünden yararlanan tüccarlar, zenginliklerine zenginlik katıyorlar. Zenciler ise her türül haktan yoksunlar.



Günümüzde hala İnsan Hakları Bildirisi'nde belirtilen maddelere aykırı olarak yaşamlarını sürdürmek zorunda olan milyonlarca çocuk var.

● Herkesin, kendisi ,ailesi için yiyecek, giyecek, konut ve sosyal hizmetler gibi sağlık ve rahatlığını sağlayacak bir düzeyde yaşama hakkı vardır.

● Hiç kimseye işkence, insanlık dışı ve onur kırıcı cezalar uygulanmaz.

● Herkes kanun karşısında eşittir.

● Herkesin eğitim hakkı vardır. Eğitim ücretsiz, ilköğretim ise zorunludur. Ana ve babalar, eğitimde izleyecekleri yolu seçmekte özgürdür.

NASIL DOĞDU?...

İnsanın yalnızca insan olmasından dolayı sahip olması gereken hak ve özgürlüklerin korunması konusundaki çabalar 12. yüzyılda başlamıştır. Bu düşüncenin ilk uygulaması İngiltere'de 1215 yılında Kral John'un **"Magna Carta"**yı imzalamasıyla gerçekleşmiştir. 1776' Amerika'nın **"İnsan Hakları Bildirisi"** ile güçlenmiş, 1945' te Birleşmiş Milletler'in kurulmasıyla hız kazanmıştır.

Günümüzde insan haklarından yararlanmak için **"insan"** olmak yeterlidir. Oysa eski çağlarda çeşitli haklardan yararlanabilmek için "insan" olarak doğmuş olmak yetmiyordu. Örneğin köleler, tıpkı eşya ve hayvanlar gibi alınıp satılıyordu. Efendilerinin mallarıydı onlar. Efendileri için çalışır, onların zenginliklerine zenginlik katarlardı. Uygar Avrupa ülkelerinin sömürgelerindeki zenci köleliği de, ilkçağ köleliğinden pek farklı değildi. Her insanın bu haklara kavuşması, ancak geçen yüzyılın sonunda köleliğin kaldırılmasıyla yerleşen **"hukuk kuralları"**yla oldu.

Ancak, **"İnsan Hakları Evrensel Bildirisi"**ne karşın, gerek Afrika, gerekse Asya'nın birçok ülkesinde kölelik bir başka biçimde sürüp gitmektedir. Bazı ülkelerdeki **"ırk ayrımı"**, kölelikten pek farklı değildir.

30 maddeden oluşan **"İnsan Hakları Evrensel Bildirisi"** insanın kişisel hak ve özgürlüklerinin ancak toplumsal ve ekonomik haklar temeli üzerinde gerçekleşebileceği anlayışını evrenselleştirmiştir. Hukuksal bir bağlayıcılığı olmamakla birlikte, dünya devletlerinin aşağı yukarı tümünün insan hak ve özgürlüklerine olan inancını dile getiren bu bildirge, insanlık tarihinin en önemli belgelerinden biri olarak kabul edilir.

her telden

SU DOLU BARDAK

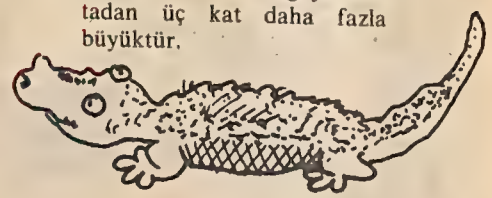
BİR su bardağının içini suyla doldurun. Şimdi de üzerine resimde görüldüğü gibi ikinci bir bardak yerleştirin. Oldu mu?... Şimdi rahatlıkla arkadaşlarınızla bahse tutuşabilir, ellerinizi hiç kullanmadan bardaktaki suyu içebileceğinizi söyleyebilirsiniz. Nasıl mı?... Anlatalım...

Su dolu bardağın üzerine ters bir biçimde kapatılmış olan ikinci bardağı çenenizin altıyla kavrayın. Yavaşça masanın üzerine bırakın. Şimdi de, içi su dolu bardağı dudaklarınızla yavaş yavaş eğerek, içindeki sudan bir yudum alın. Gördüğü nüz gibi ellerinizi hiç kullanmadan bardaktaki suyu içmiş oldunuz...

Ahmet: "On gündür hiç uyumadım."
Oya: "Peki Kendini yorgun hissetmiyor musun?"
Ahmet: "Hayır, çünkü, geceleri uyudum."

GARİP AMA...

TİMSAH: Yeni doğmuş bir timsah, içinden çıktığı yumurtadan üç kat daha fazla büyüktür.



KRAL: İngiltere Kralı 1. George tek kelime bile İngilizce bilmiyordu.

İSİM: Dünyada en yaygın isim Muhammet'tir.

VÜCUT ISISI: Vücut ısısının en düşük olduğu saat, sabaha karşı 4'tür.

YUNUS: Yunuslar bir gözleri açık uyurlar.

BAYRAK: İtalyan bayrağının şeklini, Fransız İmparatoru Napolyon çizmiştir.

İKLİM: Yapılan istatistikler, perşembeleri haftanın öteki günlerine göre daha çok yağmur yağdığını göstermiştir.

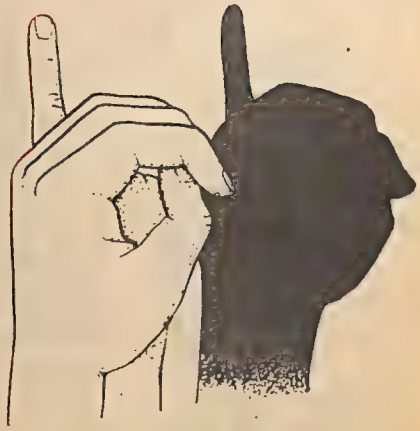
KENDİ KENDİNE SOYULAN MUZ

Eğer biri size bir muz verecek olursa, yanında bir de boş süt şişesi isteyin. Tabii bu isteğiniz odada bulunanlara biraz garip gelecektir ama, siz yine de aldırmayın. Çok sorarlarsa, muz soyma makinesi icat ettiğinizi söyleyebilirsiniz.

Şimdi muzun bir ucunu soyduktan sonra, şişenin içine yanan bir kâğıt parçası atın. Şişenin içindeki oksijen azaldıkça, muzunuzun soyulduğunu göreceksiniz. Hepinize başarılar dileriz.

GÖLGENİZ VE SİZ

Sol elinizin başparmağını sol eldeki parmaklara doğru bükerek, resimdeki gibi bir "O" yapın. Şimdi de sağ elinizi sol elinizin arkasına geçirerek, işaret parmağınızı yukarı kaldırın. Kızılderili şefinizi duvarda seyredebilirsiniz.



KIZILDERİLİ

Kafanı çalıştır...

Kurbağaların kanatları var mıdır?

Bir tavşan kadar hızlı koşabilir misiniz?

Şemsiye açıkken mi büyüktür, kapalıyken mi?

Karda çıplak ayakla yürüyen bir adamın bıraktığı izi neden hiçbirimiz göremedik acaba?

Bütün yumurtaların renkleri beyaz mıdır?

Kelebeğin yapıp da, sizin yapamadığınız şey nedir?

her telden

ALARM!
ZORK
SALDIRISI!

DERHAL KORUNMA PERDELERİNİ ÇALIŞTIRIN!
BU..BU NEYDİ BU?!
ZORK SALDIRISI...ZORK'LULAR BİZİM DÜŞMANIMIZ VE BİZİ YOK ETMEYE ÇALIŞIYORLAR... KORUYUCU PERDELER GEMİYİ BİR SÜRE KORUR.
HEMEN GEZEGENİMİZE İNMEMİZ GEREK. GEZEGENİN KORUMA PERDESİ ÇOK DAHA GÜÇLÜDÜR. YILLARCA DAYANDI...
PEKİ AMA, SİZ NEDEN SALDIRIYA KARŞI KOYMUYORSUNUZ?
YAPAMAYIZ... BİZİM UYGARLIĞIMIZDA SAVAŞ YOKTUR... GEMİLERİMİZ DE SİLÂHSIZDIR...
ANLAYAMIYORUM... BU KOŞULLARDA UZAY YOLCULUĞU YAPMANIZ ÇOK GÜÇ OLMALI...
DOĞRU ZOR! BU YOLCULUĞU DA SENİ ALMAK İÇİN YAPTIK...
EVET!
BENİM İÇİN, ÖYLE Mİ?
BENİ NEDEN GETİRDİĞİNİZİ SÖYLEMEDİNİZ HÂLÂ!
SÖYLEYEYİM...
BİR DAKİKA!
KOMUTAN KONUŞUYOR! KIRMIZI ALARM!

AMAN MIRNAV BİLGİSAYAR OYUNUNDAKİ HÜNERİNİ GÖSTER!..
ŞİMDİ BÜTÜN KUMANDA SENDE MIRNAV! NE YAP YAP, ÖNDEKİ GEMİYİ YOKET!
DÜŞMAN PARÇALANDI.
YAŞASIN, BİZİMKİLER SAĞ SALİM DÖNDÜLER. DÜŞMANLARDAN KURTULDUK!
MIRNAV'IN BAŞARILI OLACAĞINI BİLİYORDUM. BİLGİSAYAR OYUNUNDA REKOR ONUN...
AMA OYUN BAŞKA, GERÇEK BAŞKA. BÖYLE OLACAĞINI BAŞTAN SÖYLESEYDİNİZ...
ANLIYORUM... GELMEZDİN DEĞİL Mİ? AMA BU RİSKİ GÖZE ALAMAZDIK. ONUN İÇİN KAÇIRDIKSENİ...
OLDU MU?
NEYSE, BENİM İÇİN BİRAZ GÜÇ OLDU AMA, BOŞVER! "MAKSAT UZAY KURTULSUN!
SON

Hızlı Bir Gemi
HOVERKRAFT

Hoverkraftlardan özellikle Manş Denizi'ni aşmak için yararlanılıyor. Bunlar öteki gemilere oranla daha hızlı yol alabiliyor ve daha çok yolcu taşıyorlar.

GEMİLER insanoğlunun ulaşım için kullandığı en eski taşıtlardan biridir. Nehirleri, gölleri denizleri ve okyanusları aşmak için çok eski zamanlardan beri insanlar su üstünde durabilen araçlar geliştirmişlerdir. Bunlar en ilkel bir saldan günümüzde hoverkraftlara kadar uzanır.

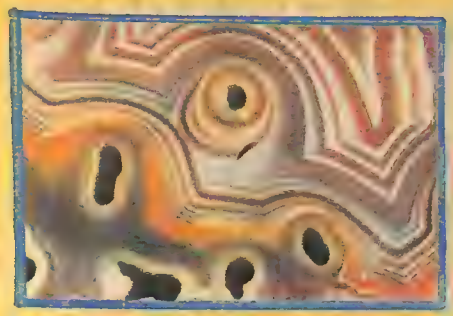
Denizcilik alanında yapılan bütün gelişimlere karşın, karada olduğu gibi büyük bir hıza ulaşılamamıştır. En çağdaş makinelerle donatılmış olsalar bile birçok gemi saatte 50 km'lik bir hızdan fazlasını yapamaz. Hatta birçoğu daha da yavaş yol alır. Bunun nedeni, suyun üzerinde giden herhangi bir şeye karşı direncinin olmasıdır. İnsan yüzerken bile yol alabilmek için oldukça çok enerji harcamak zorundadır.

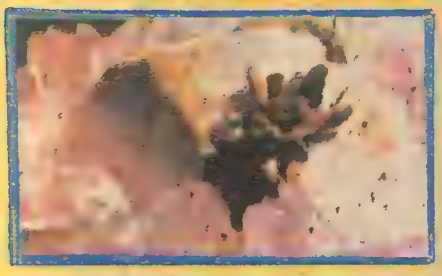
HAVA YASTIĞI ÜZERİNDE HAREKET EDİYOR

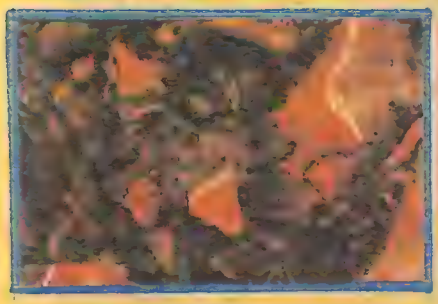
Suyun direnci insanı hep geri çeker. Gemiler için de durum bundan farklı değildir. Ama eğer gemi suyun tam yüzeyine değecek biçimde yukarı doğru kaldırılırsa ve dalgaların arasından değil de, üstünden gidebilirse, o zaman suyun direnci ortadan kalkar. İşte hoverkraftlar bu düşünce ile yapılmışlardır: Huni biçiminde bir bacanın ağzına bir pervane yerleştirilir ve bu pervane içeri doğru hava verir. Böylece huni biçimindeki bacanın altında bir hava akımı yaratılmış olur ve hoverkraftı yükseltir. Hoverkraftlar suda ve karada aynı rahatlıkla yol alırlar. Bir hoverkraft bugün saatte 160 km'lik hız yapabilir.

WANKEL MOTORU

BİRÇOK motorun pistonları silindirin içinde yukarı ve aşağı bir hareket yapabilir. Ama bundan farklı olarak içten yanmalı motorlardan enerji elde etmenin başka yolları da vardır. Bunlardan biri de döner motorlardır. Mucidinin adından dolayı bu motorlara Wankel Motorları adı verilir. Bu motorların en büyük sakıncası, diğerlerine oranla daha fazla yakıt harcamasıdır. Normal motorlarda,pistonlar silindirin içindedir. Oysa Wankel motorunda üçgen bir motor otomobil motoru duvarlarının içinde döner. Üçgenin her bir ucu madeni bir kapakçık ile motorun duvarına tutturulmuştur.







Kuvars taşı nasıl oluşur?

Kullanılan yakıt bu kapakçık motor ile duvarlar arasına geçer ve orada sürtüşme yaratır. Üçgen dönmeye devam ettikçe yakıt ve hava birlikte girer ve bir patlama olur. Üçgen dönmeye devam ettikçe yakıt ve hava birlikte girer ve bir patlama olur. Böylece motor çalışır. Bu arada egzoz borusundan dışarı artık yakıt atılır.

Aslında Wankel motoru, ilke olarak öteki motorlardan daha basittir ve daha az hareket eder. 1973 yılında başgösteren petrol bunalımına kadar bu motorlar çok daha fazla kullanılıyordu. Ama bunalımdan sonra yakıt kısıntısı amacıyla öteki motorlar benimsenmeye başlandı.

Fotoğrafta kapağı kaldırılmış bir Wankel motoru görülüyor. Motorun duvarlarıyla üçgen motorun uçları arasındaki uzaklık her köşede eşit değildir. Ortada görülen delikten egzoz gazları dışarı çıkar.

JEOLOJİ bilimiyle ilgilenenler, kuvars taşını ve oluşumunu iyi bilirler. Kuvars çeşitli silikonlu maddelerin bir araya gelmesiyle oluşur. Yeryüzünde bol miktarda bulunan oksijen ve silikon elementlerinin birleşmesi kuvars ya da opal taşının oluşumunu sağlar.

İlk bakışta görünümü hiç de çekici olmayan bu taşların aslında mordan, pembeye, yeşile, sarıya varan çeşitli renkleri vardır. Daha 17. yüzyılda yüksek yerlerde yaşayanlar bu taşın gizemine kapılmışlardı. Ama o zamanlar bileşimi tam olarak bilinmiyordu. Bu yüzden ona taşlaşmış buz adı veriliyordu. Yunanca'da buz sözcüğünün karşılığı "kristal"dir. Bir benzetmeyle bu berrak taşa "dağ kristali" adı verilmiştir.

Bugün kuyumcu dükkânlarında süslü taşlar arasında yer alan opal, kedi gözü gibi taşların kaynağı kuvarstır. Bu taşlar işlenmiş olarak çeşitli takıları süsler. Doğal koşullar içinde bile güzel olan kuvars, işlendikten sonra daha da güzelleşir ve pahalı takı taşları arasında yerini alır.

ÖYKÜ

Tamer Topaloğlu'ndan Bir Öykü

BİZİM KÖY

Bizim köy, ovaya isyan edercesine yükselmiş olan tepenin eteğinde kurulmuş, 70-80 hanelik bir köyceğizdir. Köyün 7'den 70'ine kadar hepsi çalışır, didinir ve her biri kendi hayatlarını kendileri kazanmaya çalışırlar.

Ben köyümüzün 20 km ilerisinde bulunan kasabanın ortaokulunun ikinci sınıfında okuyordum. Kışın derslerimi çalışıyorum, yazın aileme yardım yapıyordum. Bu yaz sömestre tatilinde köye gittiğimde herkes benim şişmanladığımı ve gürbüzleştiğimi söyledi. Fakat sert bakışlı dışarı karşı iyi huylu olduğu halde aile toplumuna karşı katı yürekli,sert,insafsızca bizi sabah ezanından akşam ezanına kadar çalıştıran ve hayatında hiç ağlamamış olan babam...

— Kasabada ne yapıyor? İş yok gayıt yok. Ekmek elden su gölden yiyip içip yatıyor, dedi. Kafasını sallayarak...

— Kışın okuyacağı parayı kazansın dedi.

Ben ise babamın bu sözlerini nefretle karşılayarak bir odaya çekildim. Arkam sıra ise tatlı bakışlı içi şefkat dolu iyi yürekli annem geldi. Sarı saçlarımı okşayarak beni teselli etmeye calıştı. Zavallı kadın:

— Yavrum dedi, bütün babalar böyledir

— Hepsi böyle sert mi olur?

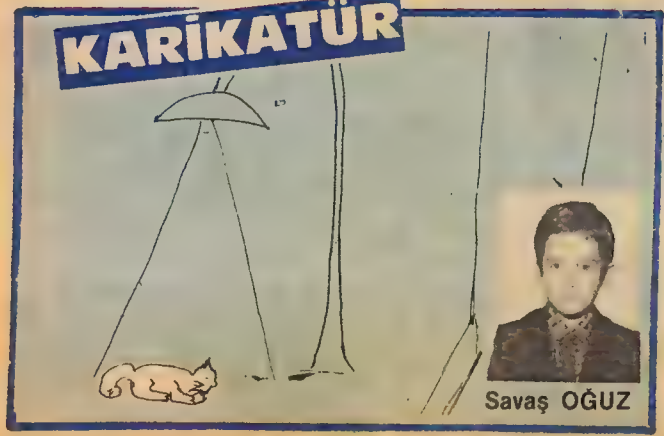
— Elbet. Anneler yumuşak! Babalar sert!

Aradan birkaç hafta geçmişti. Bir gün yine babamın sabah ezanında sert sesi "Yılmaz Yılmaz uyan! Haydi-kalk sabah oldu." sesleriyle uyandım.

Annem her şeyi hazırlamış Hayvanları önüme kattım. Hayvanların birden sağa sola kaçıştıklarını gördüm. Ne göreyim? Kocaman bir kurt koyunlara saldırıyordu. Ne yapacağımı şaşırmıştım. Sanki kurt benim yardım istediğimi anlamış gibi bana saldırdı Her tarafım kan içindeydi. Gözümü açtığımda kendimi hastanede buldum. Sonra kapı ardına kadar açıldı. Annem ve babam bana doğru koşuştular. Doktor ise sakin olmasını isteyerek kurtun kuduz olduğunu ve beni de İstanbul Hastanesi'ne götürmesini söylüyordu. O anda katı yürekli babamın gözlerinden yaşlar aktığını gördüm.

Aylardan sonra babam hakkında düşündüklerimin ne kadar yanlış olduğunu anlıyor, babamın bizi yazın çalıştırdığı ve neden bu kadar fazla çalıştığına hak veriyor, ak akçenin kara gün için olduğuna inanıyordum.

KARİKATÜR



Savaş OĞUZ

MEKTUP ARKADAŞI

HÜLYA TEKER: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, spor yapmak, seyahat etmek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Şevkethane Mah. Teşvikiye Cad. No. 30 Alanya.

ŞÜKRAN AVAROĞLU: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, piyano çalmak, tenis oynamak, yüzmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Sabri Tahir Apt. Orta Blok. No. 3 Lefkoşe/Kıbrıs.

SERAP YASSIKAYA: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, müzik dinlemek, para ve kart koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Hacıyusuf Mah. Ortaokul Cad. No. 103 Emek Apt. Kat. 5 Bandırma.

EMEL YILDIZ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, seyahat etmek, poster biriktirmek, mektuplaşmak ve çeşitli koleksiyonlar yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Akıncılar Mah. 421 Sok. No. 10 Adana.

RUHSAR GÖZLER: Orta II. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim spor yapmak, sinemaya gitmek, gezmek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: İcadiye Mah. Yakup Şevki Cad. Balakgazi Ap. No. 1/1 Elazığ.

ŞİİR

ÖĞRETMENİM

Ben öğretmenimi çok severim
Onu ikinci bir annem gibi görürüm
Ona saygım ve sevgim dağları, dünyaları aşar
Bana okumayı sen öğrettin sen

Cahilliğin kucağından sen kurtardın sen
Senin kucağın bir anne kucağı kadar şefkatli
Senin sesin bir anne sesi gibi tatlı
Sen benim öğretmenimsin

Aydınlanıyor sınıfımız
Sen derse girince
Sen dünyanın en iyi insanısın
Sen benim hoş görülü, tatlı dilli öğretmenimsin

Seçil GÖKKAYA

OKURDAN OKURA

OKURDAN OKURA

RESİM

Burcu YALÇIN

FIKRA

NASIL KURTARMIŞ?...

İlyas, caminin minaresinin balkonunu tamir ederken, kaymış. Düşecekken kenarına tutunabilmiş bir eliyle. Ama fazla tutunmasına imkan yok tabi, kolu yorulmuş. Etraftan toplananlar "Nasıl kurtarak?" diye düşünürken Temel koşarak, bir elinde ip, gelmiş.

"Durun şimdi kurtaracağım oni" demiş ve İlyas'a seslenmiş:

"İlyas, ha bu ipi tut" demiş, fırlatmış. İlyas öbür eliyle yakalamış. Temel, "Şimdi beline sıkı sar" demiş. İlyas "Tamam sardım" demiş. Temel, "tamam şimdi seni çekeceğim" deyip, —İlyas'ı aşağıya çekmiş. İlyas kan revan içinde kalarak düşmüş. Temel'e "Yahu İlyas, sen hiç böyle adam kurtarmış miydun?" diye sormuş. Temel, "Evet, kurtardum da, ben o adami kuyudan çekmiştum" diye cevap vermiş.

Mert GÜVENÇ

ALTIN ÇOCUKLAR

Bir umut doğuyor sanki,
Göklerdeki güneş gibi,
Geleceğin altın çocukları,
İşte binlerce güneş doğuyor.

Geleceğin altın çocukları,
Açan lale, menekşeli çocuklar,
Çalışalım, okuyalım, başaralım,
Durmayalım, durmadan koşalım.

Işık TEKİN

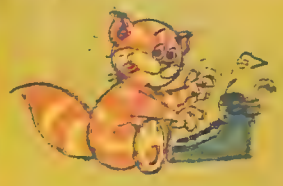
KALPTEN KOPUP GELENLER

Sevgisinde sınır yoktur
Sonsuzdur bende öğretmen sevgisi
Hiç kuşkunuz olmasın
Öğretmendir çocukların sevgilisi...

Onda buluruz sevgiyi, şefkati
Öğretmen bizim canımızdır
Her an içimizdedir o
Biraz anne, biraz babamızdır...

Çiçek çiçek güzelliktir öğretmen
Gönlümüzde bahardır, yazdır
Öyle sever sayarız ki onu
Ne söylesek ne yazsak azdır...

Boran BÜKE



MIRNAV MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Derginizi 3 yıldan beri alıyorum. "Mırnav"ın yeniden başladığına sevindim. "Red Kit", "Şimşek Santrfor" ve "Şirinler"i severek okuyorum. Sizden isteğim çizgi-roman sayfalarını çoğaltmanız ve futbolcu posterleri vermeniz.

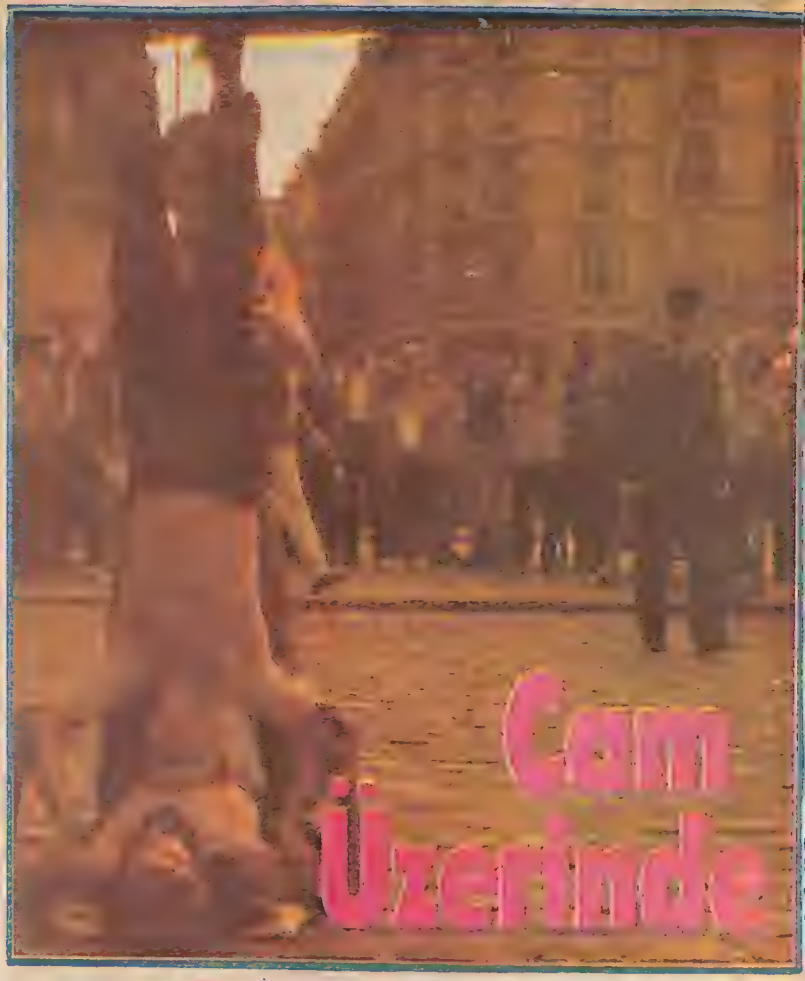
HAKAN KÂMİLOĞLU

Sizlere en iyi çizgi-romanları sunmak başlıca amacımız. Ama bu sayfaları daha da çoğaltırsak "Milliyet Çocuk", sadece bir çizgi-roman dergisine dönüşmez mi?... Ne dersin?... Gelecek haftalarda çizgi-romanlar kadar ilgiyle okuyacağına inandığımız yazı dizileri de yayımlayacağız. Senin gibi birçok okurumuzun poster dileklerini değerlendiriyoruz. Yakında bu isteğinizi gerçekleştirmeye çalışacağız

KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Selam,

Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.



Cam Üzerinde Cambazlar

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

BİZİM mahallenin orada bir arsa vardı küçükken. Şimdi onbeş katlı bir apartman diktiler. Belki birkaç tane. Kelleşmiş çimenleri ve çevresini kaplayan deve dikenleri ile çocukluğumuzun özgür koşturmalarının ülkesiydi. Bir tek biz oynardık orada. Terleyerek, toz toprak içinde, boğuşarak. Sınırları, bayrağı filan olmasa da bizim ülkemizdi orası. O ülkeye bizden başka kimse giremezdi. Çevre mahallelerden gelip top oynamaya kalkanlara izin vermezdik. Herkesin çayırı kendine diye. Çocukken biraz bencil miydik ne. Paylaşmasını bilemezdik.

DOSTUMUZ BONCUK

Bir tek Boncuk dışında. Kimdi Boncuk?... Her yaz sonu çimenler sararmaya yüz tuttuğunda ha geldi ha gelecek diye beklerdik. Beklerdik, beklerdik gelmezdi. Sonra hiç beklemediğimiz bir sabah, çayırımızın bağrına iki tane direğin saplandığını görürdük. Boncuk bize konuk gelmişti.

Bu iki direğin arasına bir tel çekilip sıkı sıkı gerilir, yere saplanan küçük kazıklarla sağlamlaştırılırdı. Direğin birinin dibine bir çadır kurulurdu. Boncuk ülkemizde konuk olduğu bir ay boyunca bu çadırda kalırdı. Küçük çocukları, karısı ve çırağı ile.

Uzun süren yaz günlerinin sonunda, ana babaların iş dönüşü ile mahallenin genç kız ve delikanlılarının akşam yürüyüşüne çıkış saatlerinin kesiştiği anlarda ve çocukların, "akşam ezanı oldu, artık eve gel." diye anneleri tarafından eve çağrıldığı zamandan az önce, rengârenk yamalı giysisi ile çadırın önüne çıkardı Boncuk. Elinde kocaman bir çan ile. Hem kısa dörtlükler söyler, hem de çanını çalıp çevredekileri gösterisine çağırırdı.

Boncuk, tel cambazıydı. O gerili direk üzerinde bir baştan bir başa yürürdü, yeterli kalabalık toplandığında. Sonra iner, çırağı ile komik konuşmalar yapardı. Biz onun yaptıklarına "komiklik" derdik. İlk gördüğümüz tiyatroya benzer şeydi Boncuk. İlk gördüğümüz sokak gösterisi. Bizim hayranlıkla izlediğimiz bu gösteriye, abilerimiz, babalarımız burun kıvırır, Boncuğa vermek için para istediğimizde nazlanırlardı. İş miydi yani ip üstünde yürümek. Biz de hararetle savunurduk Boncuğu. İşti tabii, kaç kere düşme tehlikesi atlatmıştı. Gerçek bir cambazdı Boncuk, gerçek bir yetenekti diye, çatallaşmış seslerimizle bağırıp durur, parayı isterdik. Kopar-

dığımız yirmibeş kuruşluğu dondurma ya da kâğıt helvasına harcamayıp Boncuğa verirken, onun yüzünden bizim bu parayı ne zor uğraşlar sonucu edindiğimizi bildiğini gösteren şükran dolu gülümsemeyi görünce bir mutluluk kaplardı içimizi. Boncuk dostumuzdu bizim.

ŞİŞEKIRAN İLE ZİNCİRKIRAN

Aradan yirmibeş yıl geçtikten sonra Paris'in bir büyük alanında iki tane cambaz gördüm. St.Germain des Pres Kilisesi önündeki taşlarla örtülü meydanda, bir yatak örtüsü üzerinde şişeler kırıyordu biri. Küçük küçük parçalar haline gelmişti onbeş yirmi şişe. Öbürü gövdesine zincirler bağlamış dolaşıyordu. Sonra şöyle bir esnetti pazularını. Kırdı zincirlerini. Öteki cambaz hâlâ şişe kırıyordu. Zincirkıran baktı ki, Şişekıra : hâlâ şişe kırıyor, gitti bir köşeden plastik küçük bir bidon aldı. İçti içti. Karın adaleleri oynayarak. Sonra cambazlık yaptıkları yeri çevreleyen meşalelerden birini aldı. Sonra bir üfledi. Buvvv diye bir ateş ve duman bulutu çıktı ağzından. Kimsenin görmediği, ilk çağların ateş saçan ejderhaları gibi. Herkes korktu. Ben korkmadım.

Çünkü Boncuk bize bu işin püf noktasını anlatmıştı. Nasıl "ateş" ve "kılıç" yutulacağını, onu gördüğümüz son gün sanki bir daha görüşemeyeceğimizi biliyormuş gibi, önemli bir sır verircesine anlatmıştı. Hatta yarı başarılı bir denemede bıyıklarını biraz yakarak ateş bile yutmuştu. O gece toparlanıp, gitmişler, ertesi bahar ise

Polisler engellemek istiyorlar

çayırlığımız, yeni yapılan bir apartmanının temel çukuruna dönüştüğünden, artık ne bize top oynayacak, ne de Boncuğa cambazlık yapacak yer kalmıştı. Boncuk bir daha görünmedi, biz de cambaz yerine televizyonda çizgi-film izler olduk. Neyse... Paris'te, bu Ateşsaçan'ı izlerken aklıma Boncuk gelince birden sevdim bu iki cambazı. Benim gibi başkaları da sevmişti ki durup izlemeye başladık.

O SIRADA POLİSLER GÖRÜNDÜ

Şişekıran şişe kırmayı bitirdi. Kırıkları yere yayıp üzerine sanki kuştüyü döşeğe yatar gibi uzandı. Ateşsaçan da geldi, Şişekıran'ın karnının üzerinde amuda kalkıp ayaklarını dikti havaya. Bu çivi üzerinde yatan Hint fakiri gösterisini Batı dünyasına uyarlanmış biçimini, alkışlarla karşıladı izleyiciler. O sırada da polisler göründü.

İki tanesi kenarda durdu. İkisi Ateşsaçan ile Şişekıran'ın yanına gitti. Ateşsaçan Şişekıran'ın karnından indi. Şişekıran cam kırıklarının üzerinden kalktı. Polislerle konuşmaya başladılar. Ne konuştuklarını duyamıyorduk ama bir tartışma olduğu açıktı.

Bir polis Şişekıran'ın kolundan tuttu. O kolunu kurtardı. Kenarda bekleyen iki polis bize doğru yürüdü. "dağılın" dediler.

Cambazlar şaşkın

ANLATSAM DA ANLAMAZDI Kİ BONCUĞU

Ben o ana kadar cam üzerindeki cambazların fotoğraflarını çekerken, bu kez tartışmanın fotoğraflarını çekmeyi sürdürdüm. Polis'in biri niçin fotoğraf çektiğimi sordu. Ben Ateşsaçan ile Şişekıran'ın dostuyum dedim. Şaşırdı polis. Turist değil misin dedi. Evet dedim. Öyleyse nasıl dostun oluyor bunlar senin dedi. Öyle işte dedim. Dostum onlar. Anlatsam da anlamazdı ki Boncuğu...

Başıma dert gelmesin diye bıraktım fotoğraf çekmeyi. Tartışanlar, izleyiciler dağıldı. Ateşsaçan ile Zincirkıran gömleklerini giyip bir kenara oturdular. Bir tek şişe kırıkları kaldı meydanda. Bir de benim kırık anılarım...

Köpekler, genellikle sadık dostlarımızdır. Ama onların zaman zaman yaltakçı, saldırgan olduklarını da unutmamak gerek.

5. sayfamızdaki "Nasıl Görüyorlar?" köşesinin sadık hayvanları

KÖPEKLER

GÜNÜMÜZDE birçok kişinin en yakın hayvan dostu olan köpekler, eski çağlarda bir "yırtıcı hayvan" olarak kabul ediliyorlardı. Çünkü, tıpkı kurtlar, çakallar gibi insanlara saldırırlardı. Ama insanlar daha yontma çağda köpeği evcilleştirmişler, o günden bu yana da, köpekler, hayvanlar arasında insana en çok yakınlık ve bağlılık gösteren tür olmuşlardır.

İNSANLARIN EN ESKİ DOSTLARI

Çeşitli toplumlar, efsanelerinde köpeğe geniş yer vermişlerdir. Eski çağlardan beri bilinen ilk köpek türleri Asur doglarıyla Mezopotamya tazılarıdır. Çok iri köpekler olan dogların kökeni Tibet'ten gelmişti. Eski Mısır'da köpeğe, kutsal bir hayvan olarak bakılıyordu. Eski Roma'da, köpeklerle kaplanların dövüştükleri gösteriler düzenlenirdi. Bekçi köpekleri tapınakları ve önemli binaları korudular. Persler, savaşlarda köpeklerden yararlandılar.

Çağımızda ise köpeklerin çeşitli türleri insanlara dostluk ediyorlar. Özellikle gelişmiş ülkelerde ailenin bir bireyi gibi ilgi ve sevgi görüyorlar. Ayrıca av köpekleri, cankurtaran köpekler, körlere yardım eden köpekler, yarış köpekleri, çoban köpekleri insanlara en yakın hayvanlar olarak yaşıyorlar ve önemli işlevler görüyorlar.

SİYAH BEYAZ GÖRÜYORLAR

İnsana bu kadar yakın olabilen, çeşitli alanlarda yararlılıklar gösteren köpeğin en zayıf yönü ise gözleri. Köpekler hiçbir rengi ayırdedemezler. Her şeyi siyah beyaz olarak görürler. Çünkü gözlerinde, renkleri algılayan sinirler yoktur. Uzaklık da onlar için büyük bir engel oluşturur. 100 metre ötede duran iki cisimi birbirinden ayıramazlar. Bütün hayvanlar gibi onlar da yalnızca kımıldayan cisimleri net olarak görürler. Bazı av hayvanları bunu bildiklerinden hiç kıpırdamadan durarak köpeğe karşı kendilerini korurlar. Gözlerindeki bu yetersizliğe karşılık köpeklerin burunları ve kulakları çok duyarlıdır. Duyma ve koku alma duyuları birçok hayvana göre en üst düzeydedir.

Milliyet

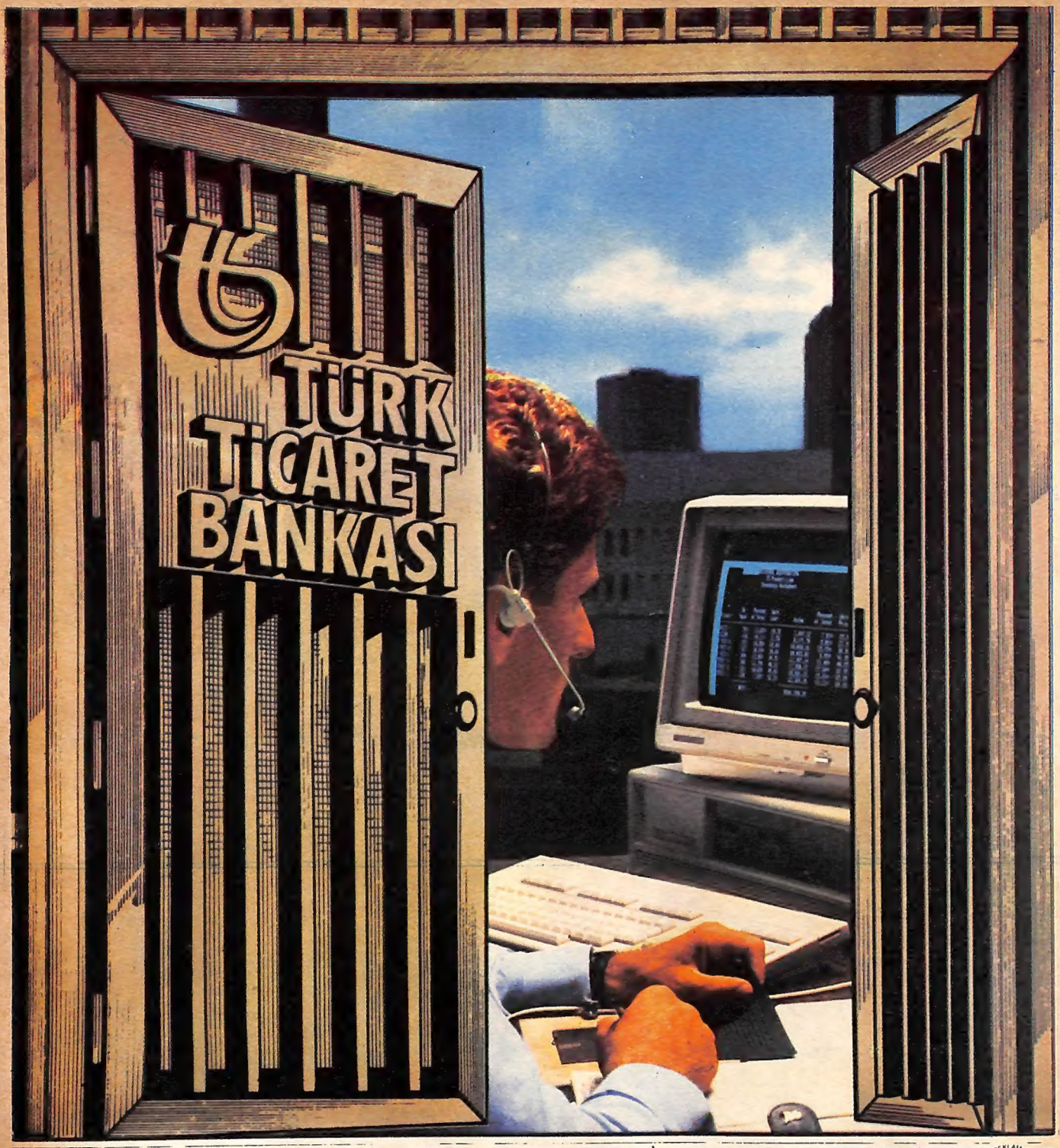
KARDEŞ

OKURLARINA HER AY BEDAVA OYUNCAK VEREN TEK DERGİ

45. SAYI ÇIKTI

ayın oyuncağı

KIRILMAYAN PENCERE



Modern bankacılığa açılan kapı

Türkbank yurt sathına yaygın 406 şubesi ile ciddi, güvenli ve çağdaş bankacılık hizmetleri sunar.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK